

02-08

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад "Березка" села Алнаши**

Рассмотрено:
На педагогическом совете
Протокол № 5
от "29" "мая" "2024 г."

Утверждено:
Заведующий МКДОУ д/с "Березка"
Колесникова С.В.
от "29" "мая" "2024 г."

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
"Серпантин"**

Срок реализации - 1 год
Возраст обучающихся 6-7 лет

Составитель:
Дягелева И.М., заместитель заведующего по ВМР
высшей квалификационной категории

С.Алнаши, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокально-хореографическому развитию «Серпантин» ориентирована на укрепление здоровья детей, развитие у них вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания. Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства.

Программа направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Программа обусловлена современными требованиями дошкольного образования и потенциалом образовательного учреждения.

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Отличительной особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области

дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные. На индивидуальных занятиях обучаются более способные дети каждой ступени обучения. Термин “ступень” обучения введен из-за необходимости различия времени занятий каждого обучающегося, т.к. не каждый ребенок занимается полный учебный год. В зависимости от его успехов в вокальной деятельности, переход со ступени на ступень может быть ускоренным или стать более продолжительным. Таким образом, одаренные и неуспевающие обучающиеся получают более широкие возможности для своего развития, повышается уровень комфортности обучения, мотивация познавательной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в вокально-хореографического кружка выстраивается с учетом ступени обучения со следующей примерной градацией возрастов:

1 ступень – 6 – 7 лет.

Кружок включает в себя два вида музыкальной деятельности:

Хореография. Танец появился очень давно, ещё в средние века. Он играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Знакомство с основами хореографического искусства происходит на материале классического, народного и современного танца.

У детей, развиваются танцевальные и творческие способности, а также они научатся грамотному и выразительному исполнению танца.

Вокальное мастерство. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Цель: укреплять здоровье детей, развивать вокально-хореографические музыкальные способности каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- развивать вокально-хореографические навыки, умение работать в парах.
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, кругозор.
- Развитие творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос .
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов –образца исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

В Программе участвуют дети от 6 до 7 лет.

Срок реализации Программы 1 год.

Форма проведения образовательной деятельности, занятия в зале

Возраст детей: программа разработана для детей 6-7 лет. Минимальное количество детей в группе 10 человек, максимальное 15 человек.

Предполагаемые результаты:

По окончании учебного года обучающиеся смогут **знать:**

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);
- знать о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;

Уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	- музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично.	- достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой.	- слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта.
2.	Уровень развития координации тела и движений	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отработка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво.	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отработка рук вялая.	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отработка рук неправильная.
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	- предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание.	- может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	- несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание.

- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки,

- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Формы подведения итогов обучения: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет коллектива.

Для контроля знаний и умений по всем основным темам программы, применяется следующий **механизм отслеживания результатов обучения:**

- наблюдение;
- открытые занятия;
- концертная деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин, разделов, тем	Всего часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Ритмика	14
3.	Эстрадный танец	2
4.	Народно-сценический танец	2
5.	Работа над репертуаром	6
6.	Итоговое занятие	2
Итого:		28

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	А
		2	А
		3	А
		4	А
	Октябрь	5	У, ПА
		6	У
		7	У
		8	У
		9	У
	Ноябрь	10	У
		11	У
		12	У
		13	У

	Декабрь	14	У
		15	У
		16	У
		17	У
Второе полугодие	Январь	18	П
		19	У
		20	У
		21	У
	Февраль	22	У
		23	У
		24	У
		25	У
	Март	26	У
		27	У
		28	У
		29	У
	Апрель	30	У
		31	У
		32	У
		33	У,ИА
	Май	34	К
		35	К
		36	К
		37	К
Всего учебных недель		28	

Условные обозначения: А – адаптационная неделя, У – учебная неделя, ПА – промежуточная аттестация, П – праздничная неделя, ИА – итоговая аттестация, К – каникулы.

СОДЕРЖАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1.Вводное занятие 2 часа

Теоретические сведения: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

2.Ритмика 14 часов

Теоретические сведения:

- понятие характера музыки: веселая, спокойная, энергичная, торжественная;
- понятие динамических оттенков музыки: тихо, умеренно, громко.

Практическая деятельность:

- хлопки и шаги в ритм разнохарактерной музыки;

- положение головы, рук, корпуса и ног;
- повороты, прыжки, галоп в различных жанрах;
- партерная гимнастика.

3.Эстрадный танец 2 часа

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, полька, галоп.

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- комбинации и основные элементы эстрадного танца;
- переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.

4.Народно-сценический танец 2 часа

Теоретические сведения:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- особенности и отличительные черты каждой национальности.

Практические занятия:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народно-сценическому танцу;
- основные элементы народно-сценического танца в различных национальностях;
- переходы и рисунки.

5.Работа над репертуаром 6 часов

Практические занятия: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

6.Итоговое занятие 2 часа

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Содержание работы вокально-хореографического кружка «Серпантин»

(подготовительная группа)

Месяц	Кол-во часов	Содержание	Цель	Репертуар
сентябрь	2	Вокал.		Мониторинг
	2	Хореография.		Мониторинг

октябрь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Шалунишки»
	2	Хореография.	Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку.	Танец «Ягодки»
ноябрь	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Частушки Деда Мороза»
	2	Хореография	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Колыбельная звёзд»
декабрь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Тихо, шепчут падая снежинки...»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	Танец «Ангелы»
январь	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Папочка»
	2	Хореография.	Разучить движения танца.	Танец «Чайки на море»

			Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	
февраль	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Мама»
	2	Хореография.	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Мама»
март	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Весна»
	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Счастье русской земли»
апрель	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Мир в детских руках»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца.	Танец «Акварель»
май	2	Вокал		Диагностика

	2	Хореография		Диагностика
--	---	-------------	--	-------------

Итого:

28 часов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учитывая, что в вокальный коллектив принимаются дети без специального отбора и, соответственно, без хореографической подготовки, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки.

Обучающиеся во время обучения хореографии в вокальном коллективе получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле и грации. Обучающиеся 2 года обучения получают также общие сведения об искусстве танца и песни, как одного целого. Занимаясь в вокальном коллективе, воспитанники не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию обучающихся.

На занятия дети приходят в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбки, мальчики – шорты и майки. Обувь – тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Для продуктивного образовательного процесса в классе имеется фонотека и видеотека. Для выступлений, согласно каждой композиции, имеются костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, балалайки и т.д.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Если учащийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту, где имеется анализ содержания каждого танца, краткие, чёткие указания и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

Прогнозирование результатов

Занятия в кружке формируют, развивают и воспитывают такие способности и качества ребёнка как: музыкально-танцевальные, физические, коммуникативные, эмоционально-волевые, организаторские, творческие, познавательные.

По окончании 1 года обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знание позиций ног и положений рук;
- знание манеры исполнения национальных танцев;
- знание особенностей исполнения различных направлений;
- умение исполнять основные движения и комбинации народно-сценического и эстрадного танцев;
- умение исполнять переходы и рисунки.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений в ходе исполнения песни, которые отражают внутренний мир человека.

Занятия обучающихся вокалом и параллельно хореографией дают хороший результат развития чувства ритма. Но это задача не из легких, поэтому требует большей самоотдачи обучающегося. Работа над соединением этих двух видов искусства начинается с первого урока и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

Материально-техническое обеспечение:

Музыка воздействует на ребенка, способствуя формированию полноценной личности, воспитывая и обогащая его чувства, его эмоциональный мир. Для этого в нашем детском саду созданы определенные условия, включающие в себя:

1. Музыкальный инструмент – пианино.
2. Музыкальный центр.
3. Фонотека, содержащая записи, классической, современной и народной музыки, детских песен, музыкальных сказок, песенок из мультфильмов.
4. Мультимедийное оборудование.

Музыкально-дидактические пособия:

1. Иллюстрации по слушанию, пению, обучению детей игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактическим движениям.
2. Мольберт.
3. Фланелеграф.
4. Портреты русских, западных композиторов прошлого и современных композиторов.
5. Лесенки из 3, 5 и 7 ступенек.
6. Переносная ширма для кукольного театра.
7. Мягкие игрушки.
8. Куклы для игр, танцев.
9. Набор кукол по сказкам для кукольного театра.
10. Разноцветные платочки, ленты, флажки, обручи, искусственные цветы, надувные мячи.
11. Кубики большие, маленькие; геометрические формы двух размеров: кружки, квадраты, треугольники, прямоугольники для моделирования музыкальных произведений.
12. Наглядные пособия, состоящие из цветных карточек, рисунков, лесенок.

13. Игрушки, соответствующие музыкальным произведениям.
14. Музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха, динамики, чувства ритма, звуковысотного слуха, для определения жанра музыкального произведения, для развития детского творчества.
15. Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, треугольник, арфа, бубен, колокольчики, погремушки, барабан, ложки, деревянные палочки.
16. Музыкальные игрушки, созданные из бросового материала: Музыкальные рогатки, коробочки различного звучания, маракасы.
17. Костюмы для выступления.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
7. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 2006 г.
9. Чибрикова А.Е. «Ритмика», Москва 2010 г.
10. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1993.
11. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 2003.
12. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
13. Васильева Т.К. Секрет песни и танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
14. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1995.
15. Захаров Р. Записки музыканта-педагога. – М., 1996.
16. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 2008.
17. Программа ДОД «Вокал и Хореография» С. М. Сапожникова 2005.
18. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 2008.

19. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2001.
20. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
21. Шишкина В.А. Движение + пение. - М.: Просвещение, 2002.
22. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2000.
23. . Бриске Э. Ритмика , танец, вокал ,песня Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 2003.
24. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
- 25..Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2005 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2010 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па» 2010 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 2007 г.