

02 - 08

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Березка» села Алнаши**

Принято

на педагогическом совете

№ _____ от _____ 20 _____ г.

Утверждаю:

Заведующий МКДОУ д/с «Березка»

_____/Колесникова С.В.

«_____» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Разноцветная палитра»**

Возраст детей 5 – 7 лет

Срок реализации программы – 2 года

Составила: воспитатель
высшей квалификационной
категории
Григорьева Надежда Ивановна

с. Алнаши, 2024

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на развитие творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования.

Уровень освоения программы: углубленный.

Актуальность: В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Здесь знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании. Использование нетрадиционных техник рисования стимулирует художественно-творческое развитие, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки легкого прикосновения. Также решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционных техник необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Таким образом, разовьется творческая, самостоятельная и инициативная личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- знакомить со способами экспериментирования художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами;
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;
- развивать мелкую моторику рук, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Сроки реализации программы составляет 2 года.

Возраст детей: программа разработана для детей 5-7 лет.

Режим занятий: Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю, всего 28 занятий за один учебный год. Объем программы на весь период обучения составляет 56 занятий – 24 часа 10 минут.

Первый год обучения: группа с детьми 5-6 лет работает по 25 минут (всего за год 700 мин. – 10 часов 10 минут);

Второй год обучения: группа с детьми с 6-7 лет работает по 30 минут (всего за год 840 минут – 14 часов).

Минимальный состав группы 12 человек, максимальный - 15.

Формы и методы контроля: выявление знаний, умений и навыков оценивается через тестовые задания, анализ детских работ, участие в конкурсах, выставках.

Ожидаемый результат:

На занятиях кружка дети ознакомятся со способами нетрадиционных техник рисования с использованием различных материалов. Предполагаемая работа позволит расширить кругозор детей старшего дошкольного возраста, углубит их познания и творческую активность.

Учебный план 1-го года обучения.

№	Название тем (разделов)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
I	Вводное занятие. Введение в кружковую деятельность.	1	1	-	
II	«Волшебный мир рисования» (нетрадиционные техники рисования)	1	1	-	
1	Рисование ладошками	2	-	2	
2	Рисование поролоном	2	-	2	
3	Рисование мятой	2	-	2	

	бумагой.				
4	Рисование – «печать листьями»	1	-	1	
5	Рисование «восковой мелок+акварель»	2	-	2	
6	Тычок жесткой полусухой кистью.	2	-	2	
7	Монотипия предметная.	1	-	1	
8	Монотипия пейзажная.	1	-	1	
9	Рисование ватными палочками («пуантилизм»)	2	-	2	
10	Пластилинография	2	-	2	
11	Миллефиори	2	-	2	
12	Печать по трафарету.	1	-	1	
13	Рисование мыльными пузырями	1	-	1	
14	Рисование в смешанной технике.	3	-	3	
III	Итоговое занятие Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	2	-	2	Тесты, практическое задание, выставка.

Содержание учебного плана 1- года обучения.

I. Вводное занятие. Введение в кружковую деятельность. Правила поведения на кружке. *Теоретическая часть:* Знакомство с кружком и правилами поведения на занятии. Знакомство с детьми, игры на знакомство. Техника безопасности на кружке.

II. «Волшебный мир рисования» нетрадиционные техники рисования. *Теоретическая часть:* Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Просмотр презентации.

1. Рисование ладошками. *Практическая часть:* Учить делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение. «Веселые осьминожки», «Сказочная птица».

2. Рисование поролоном. *Практическая часть:* Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющей ярко передать

изображаемый объект, характеризующую фактурность его внешнего вида. «Музыкальный котик», «Мишка на северном полюсе».

3. Рисование мятой бумагой. *Практическая часть:* Освоить новый способ рисования – оттиск (печать) смятой бумагой. «Ежик на опушке», «Маки».

4. Рисование – «печать листьями». *Практическая часть:* Познакомить детей с новым видом изобразительной техники – печать растений. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. «Радостная осень».

5. Рисование «восковой мелок+акварель». *Практическая часть:* Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить закрашивать по частям и тонировать поверхность изображения акварелью. «Елочные игрушки», «Космос»

6. Тычок жесткой полусухой кистью. *Практическая часть:* Познакомить со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью. Развивать изобразительные навыки и умения. «Пушистая кошечка», «Совушка-сова».

7. Монотипия предметная. *Практическая часть:* Учить детей соблюдать симметрию. Рисовать на одной половине листа, затем складывать лист и получать отпечаток (изображение симметричного предмета). «Радужная бабочка».

8. Монотипия пейзажная. *Практическая часть:* Научить складывать лист пополам: на одной стороне рисовать дерево, а на другой – получать его отражение в озере. «Осеннее дерево».

9. Рисование ватными палочками («пуантилизм»). *Практическая часть:* Познакомить детей с техникой рисования тычком с помощью ватных палочек. Формировать чувства композиции и ритма. «Пингвиненок», «Снеговик».

10. Пластилинография. *Практическая часть:* Познакомить детей с техникой «пластилинография». Научить создавать картины, рисуя пластилином, расширить знания детей о пластилине и его возможностях. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. «Елочка – красавица», «Герберы».

11. Миллефиори. *Практическая часть:* Познакомить детей с приемами нетрадиционной лепки в технике «Миллефиори». «Волшебные цветы».

12. Печать по трафарету. *Практическая часть:* Познакомить детей с новым способом рисования – печать по трафарету. Развивать чувство композиции. «В зимнем лесу».

13. Рисование мыльными пузырями. *Практическая часть:* Познакомить с новым видом изобразительной техники – рисование мыльными пузырями. «Космический коллаж».

14. Рисование в смешанной технике. *Практическая часть:* Упражнять детей в комбинировании различных техник. Развивать чувство композиции, колорита. «Подводный мир», «Одуванчики», «Веселое лето».

III. Итоговое занятие. Практические задания. Выставка для родителей. Итоговое тестирование.

Диагностика (свободное экспериментирование с материалами). *Практическая часть:* Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Самостоятельный выбор техники и темы.

Учебный план 2 - го года обучения

№	Название тем (разделов)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
I	Вводное занятие. Введение в кружковую деятельность.	1	1	-	
II	«Волшебный мир рисования» (нетрадиционные техники рисования)	1	1	-	
1	Рисование «по замыслу»	1	-	1	
2	Оттиск листьями в усложненном виде.	1	-	1	
3	Пейзажная монотипия.	1	-	1	
4	Пуантилизм (рисование ватными палочками)	1	-	1	
5	Тычок жесткой полусухой кистью.	2	-	2	
6	Тампонирование	1	1	1	
7	Ниткография	1	1	1	
8	Граттаж.	2	-	2	
9	Отпечаток целлофановым пакетом.	1	-	1	
10	Рисование солью.	1	-	1	
11	Пластилинография.	2	-	2	
12	Миллефиори	2	-	2	
13	Рисование «восковой мелок+акварель»	1	-	1	
14	Зетангл	1	-	1	
15	Правополушарное рисование	3	-	3	

16	Смешанные техники нетрадиционного рисования.	3	-	3	
III	Итоговое занятие Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	2	-	2	Тесты, практические задания.

Содержание учебного плана 2 - года обучения.

I. Вводное занятие. Введение в кружковую деятельность. Правила поведения на кружке. *Теоретическая часть:* Знакомство с кружком и правилами поведения на занятии. Знакомство с детьми, игры на знакомство. Техника безопасности на кружке.

II. «Волшебный мир рисования» нетрадиционные техники рисования. *Теоретическая часть:* Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Просмотр презентации.

1. Рисование «по замыслу». *Практическая часть:* Развивать у детей видение художественного образа и замысла будущей картины. Учить создавать изображения путем использования различных предметов, не боясь экспериментировать. «Разноцветный мир».

2. Оттиск листьями в усложнённом виде. Продолжить учить детей делать «оттиск листьями», создавать законченный вид изображению путем дорисовывания отдельных элементов кистью. Развивать чувства композиции, цветовое восприятие. «Осенний натюрморт».

3. Пейзажная монотипия. *Практическая часть:* Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. «Деревья в озеро глядятся».

4. Рисование ватными палочками (техника «пуантилизм»). *Практическая часть:* Продолжать совершенствовать технику «пуантилизм». Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. «Пасхальный натюрморт».

5. Тычок жесткой полусухой кистью. *Практическая часть:* Продолжать знакомить детей с техникой «тычок жесткой кистью». Усложнение работы за счет подбора и

использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие способности детей. «Совушка-сова», «Снегири на ветке».

6. Тампонирование. *Практическая часть:* Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество. «Пингвины в Антарктиде».

7. Ниткография. *Практическая часть:* Познакомить детей с техникой «ниткография». Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. «Мой любимый сказочный герой».

8. Граттаж. *Практическая часть:* Познакомить детей с новой техникой рисования – «граттаж». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. «Путешествие в космос».

9. Отпечаток целлофановым пакетом. *Практическая часть:* Учить детей пользоваться новой техникой для создания фона используя целлофановый пакет. Закреплять умение самостоятельно выбирать сюжет для законченности изображения и целостности композиции. Развивать воображение и творчество. «Медведи на северном полюсе».

10. Рисование солью. *Практическая часть:* Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. «Черепаша».

11. Пластилинография. *Практическая часть:* Продолжать знакомить детей с техникой «пластилинография». Научить создавать картины, рисуя пластилином, расширить знания детей о пластилине и его возможностях. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. «Новогодняя открытка», «Веселый клоун».

12. Миллефиори. *Практическая часть:* Познакомить детей с приемами нетрадиционной лепки в технике «Миллефиори». «Сказочная рыбка», «Волшебные цветы».

13. Рисование «восковой мелок+акварель». *Практическая часть:* Продолжить знакомить детей с техникой использования восковых мелков и акварели. Познакомить детей с витражом. Учить придавать рисунку эффект витража, рисовать цветы используя шаблоны. Соблюдать правила композиции и цветовой колорит. «Чудесная мозаика»

14. Зетангл. Практическая часть: Познакомить детей с новой техникой. Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами. Проявлять внимательность, воспитывать усидчивость, целенаправленность. Абстракция (пробная работа). «Заяц».

15. Правополушарное рисование. Практическая часть: Познакомить детей с методикой правополушарного рисования. Учить создавать оригинальные рисунки, используя простые техники и доступные для всех материалы. Учить свободному экспериментированию с цветом, умению создавать композиции из мазков. Упражнять детей в работе с гуашью, работе кисти, всем ворсом и ее кончиком. «Зимний вечер», «Пионы для мамы», «Пушистый котик».

16. Смешанные техники нетрадиционного рисования. Практическая часть: Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Учить совмещать две и более техники в одном изображении. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление. «Радостная осень», «Весна идет!», «Подводный мир», рисование «по замыслу».

III. Итоговое занятие. Практические задания. Выставка для родителей. Итоговое тестирование.

1. Диагностика (свободное экспериментирование с материалами). Практическая часть: Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Самостоятельный выбор техники и темы.

Ожидаемый результат 1-го года обучения:

➤ **Предметные:**

должны знать: познакомятся с разнообразными техниками нетрадиционного рисования, узнают о свойствах и качествах различных материалов, узнают о технике безопасности во время работы;

должны уметь: овладеют навыками нетрадиционных техник рисования и смогут применять их в индивидуальных работах.

➤ **Метапредметные:** разовьется воображение, фантазия, наблюдательность и любознательность.

➤ **Личностные:** смогут выразить свое отношение к окружающему миру через рисунок.

Ожидаемый результат 2-го года обучения:

➤ Предметные:

должны знать: смогут самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

должны уметь: смогут самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

➤ Метапредметные:

- смогут самостоятельно планировать свою работу: анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- смогут самостоятельно создавать индивидуальные работы;
- разовьется мелкая моторика рук и готовность руки к школе;
- станет устойчивым интерес к изотворчеству на занятиях и в самостоятельной деятельности.

➤ Личностные: разовьются творческие способности, воображение, ассоциативное мышление, наблюдательность и любознательность.

Условия реализации программы:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- дополнительного материала (самодельные, бытовые);
- художественно-изобразительного материала;
- нетрадиционных инструментов для художественного творчества;
- образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам;
- демонстрационного наглядного материала.

Занятия с детьми проходят в изостудии. При размещении рабочих столов учитывается направление дневного света. В кабинете имеется доска, для размещения наглядно-дидактического материала. Также имеется ноутбук для показа презентаций, репродукций рисунков и картин. Кабинет оборудован шкафами, где хранится весь необходимый технический и наглядно-дидактический материал.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения	
			I-ый год обучения	II-ой год обучения
Первое полугодие	Сентябрь		А	А
			А	А

			А	А
			А	А
	Октябрь	1	У ,ВА	У
		2	У	У
		3	У	У
		4	У	У
		5	У	У
	Ноябрь	6	У	У
		7	У	У
		8	У	У
		9	У	У
	Декабрь	10	У	У
		11	У	У
		12	У	У
		13	У	У
Второе полугодие	Январь	П	П	П
		14	У	У
		15	У	У
		16	У	У
	Февраль	17	У	У
		18	У	У
		19	У	У
		20	У	У
	Март	21	У	У
		22	У	У
		23	У	У
		24	У	У
	Апрель	25	У	У
		26	У	У
		27	У	У
		28	У,ПА	У, ИА
	Май		К	У
			К	У
			У	У
			У,ПА	У,ИА
Всего учебных недель			28	28
Условные обозначения: А – адаптационная неделя, У – учебная неделя, ПА – промежуточная аттестация, П – праздничная неделя, ИА – итоговая аттестация, К - каникулы.				

Методическое обеспечение программы:

Методические разработки презентаций, бесед, занятий-игр, занятий-путешествий, дидактических игр, экскурсий, конкурса и др.

Контрольно-измерительные материалы:

Педагогическая диагностика проводится 1 раз в год (итоговая в мае).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
 - быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
 - владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
 - передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
 - обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
 - умеет создать яркий нарядный узор
 - может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
 - может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)
- критерии оценки достижений детей.

Диагностика и критерии результативности

(Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной) «Неоконченный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей. **Материал:**

1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши. Испытуемому предлагалось: В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий; 10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной «Свободный рисунок»

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

- ### Выводы об уровне развития:

0-2 балла – очень низкий.

Результаты первого и второго этапов суммируются.

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

[illegible]

--	--	--	--	--	--	--	--	--

«Н» - начало года

«К» - конец года

Рабочая программа воспитания детского объединения «Разноцветная палитра» на 2024 – 2025 учебный год

1. Характеристика объединения «Разноцветная палитра»

Количество обучающихся объединения составляет 40 человек.

Возрастная категория детей 5 – 7 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях МКДОУ детского сада «Березка»

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Родительское собрание	сентябрь	Григорьева Н.И.
2	Беседы и инструктажи с детьми по правилам поведения на занятиях кружка (Техника безопасности на занятиях)	октябрь	Григорьева Н.И.
3	«Волшебный мир рисования» Расширить представления о нетрадиционном изобразительном материале. Просмотр презентации.	октябрь	Григорьева Н.И.
4	Беседа о любви к малой Родине и Отечеству. Рисование по теме «С чего начинается Родина?». Рисование по замыслу, сюжетное в смешанной технике – побуждение и выражение своих чувств через изобразительную деятельность.	ноябрь	Григорьева Н.И.
5	Тематическое занятие ко Дню Матери. Изготовление открытки «Сердце для мамы» в технике «миллефиори».	ноябрь	Григорьева Н.И.
6	Участие во Всероссийских творческих конкурсах по нетрадиционным техникам рисования.	декабрь	Григорьева Н.И.
7	Профилактическая беседа о здоровье как одной из главных ценностей жизни, о правилах культурно-гигиенического поведения. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования – мыльные пузыри + восковой мелок «Мыло душистое».	март	Григорьева Н.И.
8	Беседы и инструктажи с детьми по правилам дорожного движения, пожарной безопасности. Рисование в технике «пластилинография» «Светофоры для жителей сказочного города». Рисование ладошками «Огонь – добрый, огонь – злой».	апрель	Григорьева Н.И.
9	Открытое занятие с приглашением родителей.	май	Григорьева Н.И.

Список литературы:

- Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет» (Программа «Цветные ладошки»).
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
- Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
- Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М., 2000.
- Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009 – 192с.
- Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодеятельность и детская литература. Сказка. – М.: Карапуз-Дидактика, 2009 – 144с.
- Леонова Н.Н. ФГОС ДО: практика реализации. Художественное творчество освоения содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Старшая группа /автор – сост. Н.Н. Леонова – Волгоград: Учитель, 2014. – 298 с.
- Леонова Н.Н. ФГОС ДО: практика реализации. Художественное творчество освоения содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Подготовительная группа /автор – сост. Н.Н. Леонова – Волгоград: Учитель, 2014. – 326 с.
- Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры.- Волгоград: Учитель, 2009. – 270 с.
- Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
- Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования. – М.: Айрис – пресс, 2014. – 160 с.
- Лыкова И. А. Мастерилка. Цветные ладошки. Рисуем без кисточки. - Издательский дом «Цветной мир, 2012.